

ordro®

# G730

## 数码相机摄影技巧大全

刘玉霜 编著



解答疑惑、传授技巧  
摄影菜鸟及高手都值得拥有的  
欧达G730摄影技巧大全

- 全面、详细的G730功能及菜单设定步骤图解
- 晋级高手必须掌握的摄影知识、技巧
- 个性化的设置使用技巧
- 白平衡及偏移的设定技巧

ordro 欧达摄影

PA.  
TIMES 博亚出版社

# 序言

在四季流转的喧嚣中，我们错过了清晨阳光的轻抚，无视了街角花儿的绽放，疏忽了孩子蹒跚学步的成长，淡漠了与家人共进晚餐的温馨……我们总在匆匆赶路，却忽略了沿途的风景。当镜头穿越时光，相机凝视着过往，轻轻按下快门，都是我们对生活的珍视，美好就在不经意间流淌。

独自漫步在青砖小巷，恰逢江南一场多情的雨；徜徉在茶马古道，邂逅一缕孤独与自由的风，也许会因为一起避过雨的屋檐，或一次不期而遇的街头表演而停留，而欣喜，用相机定格人生最美的遇见，平淡的日子便多了一分坚持与期待。

让相机融入生活，让每一张照片诉说自己的故事，让承载着情怀和思考的乐章与心灵追逐。每一次重温都是岁月的馈赠，将一路的风雨感动默默珍藏。伤痛时，给予我们温暖；得意时，提醒我们别辜负了最初的陪伴。

本书我们从相机的基本设置开始，引导您逐步熟悉各项操作。了解怎样选择合适的拍摄模式，学习曝光和白平衡的控制，同时，我们还将探讨如何利用不同的场景模式应对各种拍摄环境，以及如何发挥创意滤镜和特殊效果的魅力。掌握一定基础后，可以通过色彩的搭配、构图的技巧和光影的运用，将内心的想法和情感融入作品，让您的创造力得以释放，让个性在影像中绽放光芒。

博亚企划部

2024年8月15日



**ORDRO**<sup>®</sup>



# 目 录

## 第一章 从机身开始掌握欧达 G730

欧达 G730 机身结构与按键功能	1
预览界面	3
菜单的使用方法	4

## 第二章 灵活运用拍摄模式拍出好照片

智能自动模式	5
程序自动模式 (P)	6
光圈优先模式 (A)	7
快门优先模式 (S)	8
手动曝光模式 (M)	9
录像模式	10
场景选择模式 (SCN)	11
风景模式	11
人像模式	12
运动模式	12
夜景人像模式	14
夜景模式	14
食物模式	14
日落模式	14
背光模式	15
高感光度模式	15
微距模式	16
问: 什么是微距镜头?	17
问: 什么是最近对焦距离?	17
红外模式 (IR)	18

## 第三章 设置对焦模式以准确对焦

对焦的含义与作用	19
----------	----

自动对焦模式 (AF)	19
手动对焦模式 (MF)	20
问: 哪些情况适用于手动对焦模式	
(MF)	20
自动对焦+手动对焦 (AF+MF) 和自动	
对焦+手动对焦 2 (AF+MF2)	21

## 第四章 设置曝光补偿让曝光更准确

曝光补偿的含义	23
曝光补偿的调整原则	24

## 第五章 设置白平衡与白平衡偏移控制画面色彩

理解白平衡存在的重要性	25
预设白平衡	25
自动白平衡 (AWB)	25
日光	25
阴天	25
白炽灯	26
荧光灯	26
色温的含义	27
选择色温	28
白平衡偏移	29
白平衡偏移的色调及风格	29
A (琥珀色)	31
B (蓝色)	31
G (绿色)	31
B+G (蓝色+绿色)	31
A+G (琥珀色+绿色)	31
M+A (洋红+琥珀色)	31

M+B (洋红+蓝色) .....	31	CCD .....	37
白平衡偏移的作用 .....	34	暖色调 .....	37
<b>第六章 设置滤镜风格以适应拍摄主题</b>		冷色调 .....	37
滤镜的意义 .....	36	红色调 .....	38
标准 .....	36	绿色调 .....	38
自然 .....	36	蓝色调 .....	38
鲜艳 .....	36	黄色调 .....	38
黑白 .....	37	<b>第七章 设置驱动模式以适应拍摄对象</b>	
高对比度黑白 .....	37	单张拍摄模式 .....	40
负片 .....	37	连拍模式 .....	41
高对比度色彩 .....	37	定时自拍模式 .....	42
怀旧 .....	37		

# 第一章

## 从机身开始掌握欧达G730



## 欧达 G730 机身结构与按键功能



正面结构

## ① AF 对焦辅助灯

在环境亮度较低时可辅助对焦。

## ② IR 夜视补光灯

在无可见光环境下进行补光辅助拍摄。

## ③ 镜头

取景。

## ① 调焦轮

使用 MF/AF+MF/AF+MF2 时可进行手动调焦。

## ② T/W 变焦键

在录影模式和拍照模式时，左右拨动可进行变焦；  
在回放时，拨动 W 键可切换到宫格预览方式。

## ③ 拍照键

两段式按键，待机预览时轻按可自动对焦，重按可拍照。

## ④ 麦克风

录制声音。 外接热靴产品：如闪光灯，麦克风等。

## ⑤ 热靴接口

## ⑥ 扬声器

播放按键音或回放视频音。 在预览/录像/回放时可进行切换数据显示。

## ⑦ DISP 键

## ⑧ 状态指示灯

绿灯常亮：待机；绿灯持续闪烁：录像中；  
绿灯闪烁一次：拍照；红灯常亮：充电中。

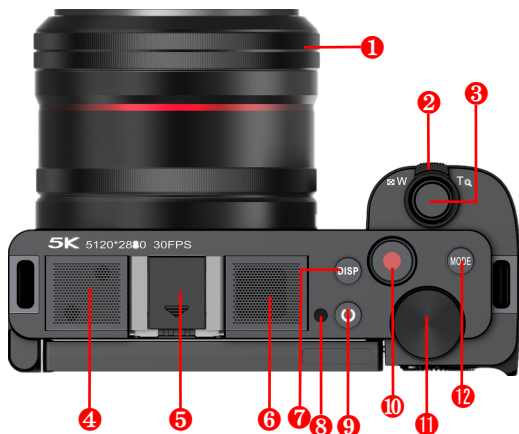
## ⑨ 调节旋钮

在 P（程序自动）模式时：可调节曝光；  
在 A（光圈优先）模式时：可调节光圈；  
在 S（快门优先）模式时：可调节快门速度；  
在 M（手动曝光）模式时：可调节快门速度和光圈  
（按曝光键切换）；

在录像模式时：可调节曝光；

在 SCN（场景选择）模式时：可选择场景；

在微距模式时：可调节曝光。



顶面结构

## ⑨ 电源键

开机/关机。

## ⑩ 录像键

开始/停止录像。

## ⑫ 模式键

调出拍摄模式列表：智能自动/ 程序自动/  
光圈优先/快门优先/手动曝光/录像/场景选择/  
微距/红外夜视。



背面结构

**1 菜单键**

在待机预览时：进入功能菜单；

在回放视频时：停止播放。

**2 Fn 快捷键**

进入快捷功能菜单：驱动模式/对焦模式/测光模式/曝光补偿/ISO 感光度设置/宽动态/柔肤效果/白平衡/滤镜风格/拍摄模式。

**3 驱动模式键（上）**

在待机预览时：进入连拍/自拍选项；

在功能菜单内时：向上选择功能。

**4 OK 键**

在待机预览时：进入特效、对比度、饱和度、锐度选项；

在功能菜单内时：确认选择功能；

在回放模式时：开始/暂停播放。

**7 AEL 曝光锁定键（左）**

在待机预览时：锁定当前曝光值；

在功能菜单内时：向左选择功能。

**10 显示屏**

镜头画面预览和本机视频照片回放；支持触摸式操作。

**5 AFL 对焦锁定键（右）**

在待机预览时：锁定当前对焦；

在功能菜单内：向右选择功能。

**6 曝光键（下）**

在待机预览时：进入曝光值选项；

在功能菜单内：向下选择功能。

**8 删除键**

在待机预览时：删除最近文件；

在回放模式时：删除当前文件。

**9 回放键**

进入视频/照片回放模式。

**1 电池槽**

装入 NP-180 电池。

**2 SD 存储卡槽**

装入 SD 存储卡。

**3 1/4" 螺丝孔**

接入三脚架。

**4 “模拟电池” 线盖**

使用“模拟电池”时可使用该部件，

当“模拟电池”插入电池槽后，打开此线盖即可引出导线便于使用。

**5 电池槽盖卡扣**

拨动可打开电池槽盖以安装/取出电池和 SD 卡。



底面结构





右面结构

**① 肩带环**

系扣肩带。

**② 麦克风接口**

外接麦克风。

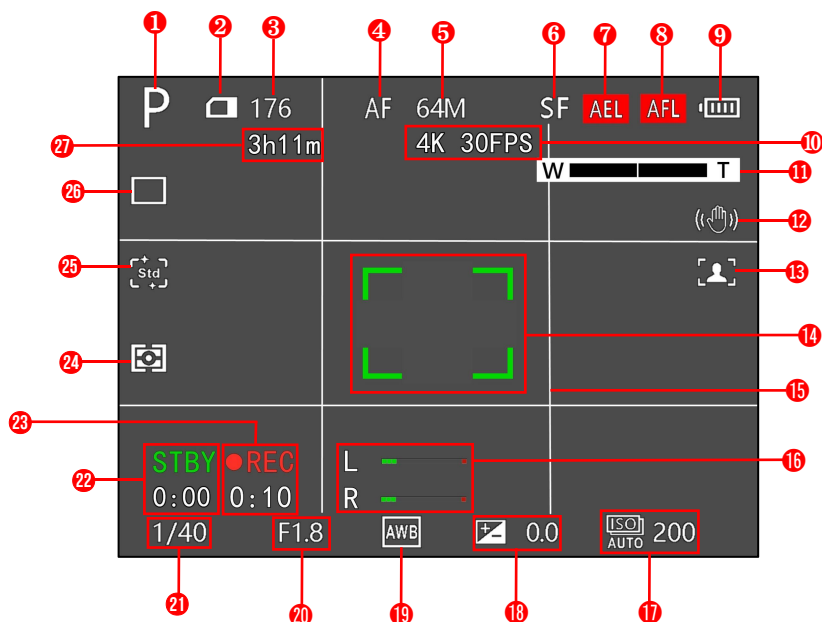
**③ USB 接口**

TYPE-C 型 USB 接口，可外接 USB 线后连接电脑进行数据访问（需已插入 SD 存储卡）/ 开启摄像头功能，或另接上充电头可为相机电池充电。

**④ HDMI 接口**






TYPE-C 型 Mini HDMI 接口，可外接 HDMI 线到电视或显示器进行更好的画面预览、照片/视频回放等操作。

## 预览界面






- ① 拍摄模式 ② 已插入存储卡 ③ 剩余可拍照数量 ④ 对焦模式 ⑤ 拍照分辨率 ⑥ 照片质量  
 ⑦ AEL 曝光值锁定 ⑧ AFL 对焦锁定 ⑨ 电池剩余电量 ⑩ 录像分辨率 ⑪ 变焦条 ⑫ 防手震  
 ⑬ 人脸追踪 ⑭ 对焦框 ⑮ 拍照线 ⑯ 录音频谱 ⑰ ISO 感光度值 ⑱ EV 曝光值  
 ⑲ AWB 白平衡 ⑳ 光圈值 ㉑ 快门速度 ㉒ 录像待机 ㉓ 正在录像/已录像时长 ㉔ 测光模式 ㉕ 滤镜风格  
 ㉖ 驱动模式 ㉗ 剩余可录像时长

## 菜单的使用方法

需要使用功能菜单时，通过在待机预览界面按下菜单键即可进入或退出相应模式的功能菜单列表，在顶部共有四个图标，分别代表： 拍照模式菜单/  录像模式菜单/  回放模式菜单/  系统设置模式菜单；在底部的  图标表示当前共有 5 页功能列表。





### 菜单基本操作方法

- ① 当进入菜单模式之后，通过短按四向键的上键  隐藏光标后，再短按左键  或右键  可调整定位到其他模式菜单。





- 菜单键  
短按此按钮即可进入或退出菜单列表。
- OK 键  
用于确认功能的选择。
- 四向键  
用于控制选择菜单时的上/下/左/右。
- 拍照功能菜单列表
- 录像功能菜单列表
- 功能菜单列表页数
- 系统设置功能菜单列表
- 回放功能菜单列表



- ② 短按四向键上 、下 、左  或右键  可调整定位到任一功能选项，按确认键进入子选项。



- ③ 短按四向键上键  或下键  选择功能子项并按 OK 键确认选择。





## 第二章

# 灵活运用拍摄模式拍出好照片

在数码相机的丰富功能中，多种拍摄模式为我们提供了多样化的选择，不同的拍摄对象需要不同的拍摄模式来展现其独特魅力，熟练运用各种拍摄模式，能让我们在不同的场景和情境下，找到最适合的拍摄方式。拍摄模式功能为我们打开了无数通往影像世界的大门，让我们轻松开启拍摄之旅。

## 智能自动模式

智能自动模式是为了方便新手和追求便捷的用户而设计。该模式下相机会自动检测场景，并根据预设的算法调整各项参数，只需摄影师调整好构图，即可拍摄出满意的照片。

### 设定步骤



### 操作方法

- ① 短按机身顶部「MODE」按钮
- ② 旋转「调节旋钮」调节拍照模式
- ③ 使用「OK键」选择「智能自动」模式



摄影师：康哥  
拍摄地点：乌鲁木齐天鹅湖

## 程序自动模式 (P)

程序自动模式给予了摄影师一定的自主性。该模式下，相机会自动设定光圈和快门的组合，但可以对其他一些参数如感光度、白平衡等进行微调，以适应不同的拍摄条件。

### 设定步骤



### 操作方法

- ① 短按机身顶部「MODE」按钮
- ② 旋转「调节旋钮」调节拍照模式
- ③ 使用「OK键」选择「程序自动」模式



摄影师：康哥 拍摄地点：乌鲁木齐市

## 光圈优先模式 (A)

使用光圈优先模式拍摄时，摄影师可以转动调节旋钮，从最小光圈到最大光圈之间选择所需光圈，相机会根据当前设置的光圈大小自动计算出合适的快门速度。

光圈优先模式适合注重控制景深的拍摄者。大光圈能营造浅景深，突出主体；小光圈则能实现大景深，使整个画面清晰。为了获得更准确的曝光结果，经常和曝光补偿配合使用。

⚠ 在使用光圈优先照相模式拍摄时，应注意以下两方面的问题：

❶ 当光圈过大而导致快门速度超出了相机极限时，如果仍然希望保持该光圈的大小，可以尝试降低 ISO 感光度的数值，以保证曝光准确；

❷ 为了得到大景深而使用小光圈时，应该注意快门速度不能低于安全快门速度。

### 设定步骤



### 操作方法

- ❶ 短按机身顶部「MODE」按钮
- ❷ 旋转「调节旋钮」调节拍照模式
- ❸ 使用「OK 键」选择「光圈优先」模式



摄影师：康哥  
拍摄地点：乌鲁木齐亚欧博览会

## 快门优先模式 (S)

在快门优先模式下，摄影师可以转动调节旋钮，在  $1/8000\sim 7\text{s}$  的范围中选择所需快门速度，这时相机会自动计算光圈的大小，以获得正确的曝光。

快门优先模式侧重于对快门速度的掌控。要定格运动对象的瞬间，应选择高速快门；如果希望运动对象在画面中表现为模糊的线条，如水流的拉丝效果，可选择低速快门。

### 设定步骤



### 操作方法

- ① 短按机身顶部「MODE」按钮
- ② 旋转「调节旋钮」调节拍照模式
- ③ 使用「OK 键」选择「快门优先」模式



摄影师：康哥      拍摄地点：乌鲁木齐水磨沟风景区      (+ND 镜，快门设置 2s)

## 手动曝光模式 (M)

手动曝光模式将最大的控制权交到摄影师手中。此模式下相机的所有智能分析、计算功能将不再工作，由摄影师自主设定光圈、快门和感光度等参数，适合对摄影有深入理解和追求独特效果的专业摄影师。

使用手动曝光模式拍摄有以下优点：

首先，使用该模式拍摄时，当摄影师设置好恰当的光圈、快门速度和 ISO 感光度后，即使移动镜头再次构图，光圈与快门速度的数值也不会发生变化，而其他拍摄模式，在测光后需要进行曝光锁定，才可以再次构图。

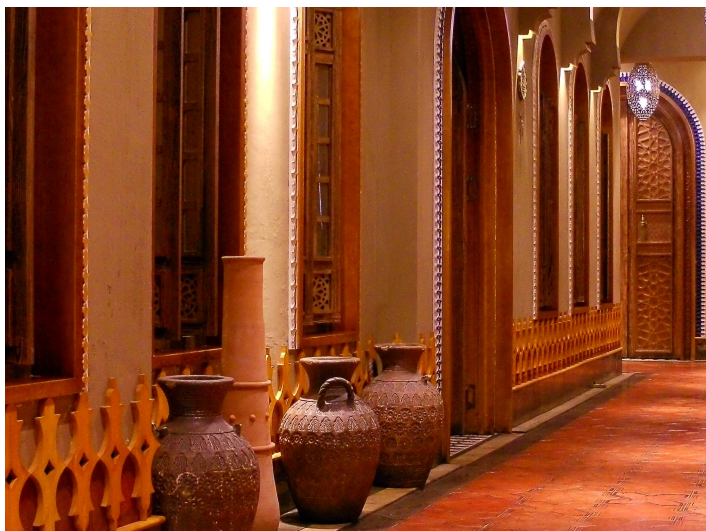
其次，使用其他拍摄模式拍摄时，往往需要根据场景的亮度，在测光后进行曝光补偿操作，而在手动曝光模式下，由于光圈与快门速度的数值都由摄影师来设定，在设定的同时就可以将曝光补偿考虑在内，从而省略了曝光补偿的设置过程。因此，在手动曝光模式下，摄影师可以按自己的想法让影像曝光不足，使照片显得较暗，营造忧郁的氛围；或者让影像稍微过曝，以拍摄出明快的照片。

### 设定步骤



### 操作方法

- ❶ 短按机身顶部「MODE」按钮
- ❷ 旋转「调节旋钮」调节拍照模式
- ❸ 使用「OK 键」选择「手动曝光」模式



摄影师：康哥  
拍摄地点：乌鲁木齐楼兰秘烤（迎宾路店）



## 录像模式

录像模式让相机变身为视频记录工具，可拍摄动态影像。欧达 G730 录像模式为我们提供了预录功能及慢动作录影、循环录影和延时录影三种模式。

预录功能，就像一位时光守护者。它能记录下录制之前 6s 的画面，无论是突发的惊喜，还是意外的精彩，预录功能都能确保您不会错过任何一个重要的开头。

慢动作录影，仿佛是时间的慢放键，让稍纵即逝的美好得以延展。比如运动员比赛时的矫健身姿，鸟儿振翅高飞的优雅姿态，或是烟花绽放时夺目的瞬间。欧达 G730 可提供 1080P、720P 两种分辨率下慢放 2 倍的动态影像。

循环录影模式下，相机会将影像分为 1min、3min、5min 为一段的片段，不断地重复记录，即使内存录满也会循环覆盖前面所录的影像，适用于需要持续监控或捕捉重复画面的场景。

延时录影，将漫长的过程浓缩成精彩的片段，展现出时间流逝的魅力。从风起云涌的变幻到城市建筑的崛起，从花朵绽放的过程到季节交替的变化，延时录影让我们以一种宏观的视角去观察和感受平凡事物带来的视觉震撼。欧达 G730 相机有 1s、3s、5s、10s、30s 和 1min 六个选项，1s 代表以 1 秒的间隔拍摄 1 张照片组成视频，3s 代表以 3 秒的间隔拍摄 1 张照片组成视频，依此类推。在该模式下选择的时间越长代表拍摄 1 张照片的间隔越长，组成视频后时间的跨度也越大。

## 设定步骤



## 操作方法

- ❶ 短按机身顶部「MODE」按钮
- ❷ 旋转「调节旋钮」调节拍照模式
- ❸ 使用「OK 键」选择「录像」模式

## 场景选择模式 (SCN)

在使用场景选择模式时，用户无须对相机的任何参数进行设置，只需调节旋钮或方向键选择相应场景，相机会根据不同场景的特点自动调整参数，以获得最佳效果。

欧达 G730 相机提供了风景、人像、运动、夜景人像、夜景、食物、日落、背光、高感光度九种场景模式。

### 设定步骤

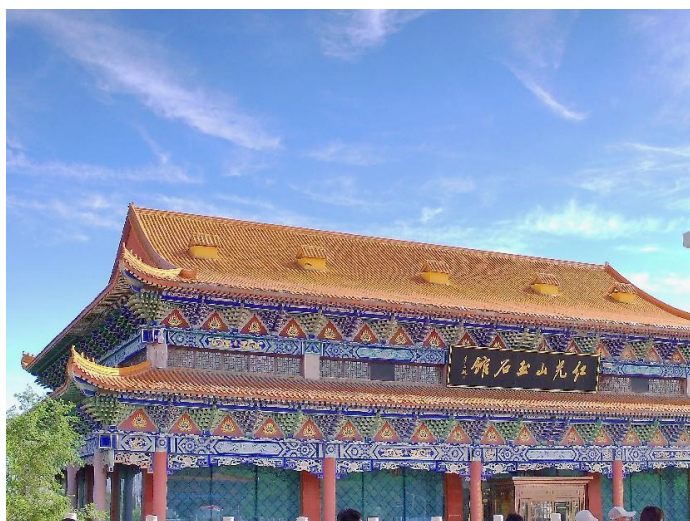


### 操作方法

- ① 短按机身顶部「MODE」按钮
- ② 旋转「调节旋钮」调节拍照模式
- ③ 使用「OK 键」选择「场景选择」模式

### 风景模式

使用风景模式可以在白天拍摄出色彩艳丽的风景照片，如果是在较暗的环境中拍摄风景，可以选择夜景模式。



适合拍摄：风景、建筑等。

优点：色彩鲜明、锐度较高。

特别注意：在光线不足的情况下，选择夜景模式。

摄影师：康哥

拍摄地点：乌鲁木齐红光大佛寺

## 人像模式

在使用人像模式拍摄时，相机将会以较大的光圈进行拍摄，以获得背景虚化、人像突出的画面效果，同时，相机还会自动对人像面部的皮肤进行柔化处理。

适合拍摄：人像及希望虚化背景的对象。

优点：能拍摄出层次丰富、肤色柔滑的人像照片，虚化背景，突出主体。

特别注意：拍摄环境人像时，画面色彩可能较柔和。



## 运动模式

使用运动模式拍摄时，相机将使用高速快门，以确保拍摄的动态对象能够清晰成像，该模式特别适合凝固运动对象的瞬间动作。



适合拍摄：运动对象。

优点：方便进行运动摄影，凝固瞬间动作。

特别注意：当光线不足时会自动提高 ISO 感光度，画面可能会出现较明显的噪点；如果需要使用低速快门，则应该选择其他模式进行拍摄。

摄影师：康哥 拍摄地点：宝岛高雄

## 夜景人像模式



选择此模式可以拍摄出人物与背景都明亮的夜景人像照片，由于快门速度较慢，需要使用三脚架以保证相机的稳定。

摄影师：康哥 模特：方慧  
拍摄地点：深圳甘坑古镇

## 夜景模式

夜景模式适合拍摄夜间的风景，相机会降低快门速度，使照片获得充足的曝光。由于快门速度较慢，需要使用三脚架以保证相机的稳定。



摄影师：康哥 拍摄地点：宝岛台中

## 食物模式

食物模式适合拍摄美食，该模式会优化食物的色彩和对比度，使色泽更加鲜艳诱人，层次更加清晰丰富，令人食指大动垂涎欲滴。



摄影师：康哥

拍摄地点：台湾南投咖哩餐厅

## 日落模式

日落模式适合拍摄日出或日落的场景，此模式下，相机会强化画面的暖色调，可以很好地表现出日出或日落时的氛围。



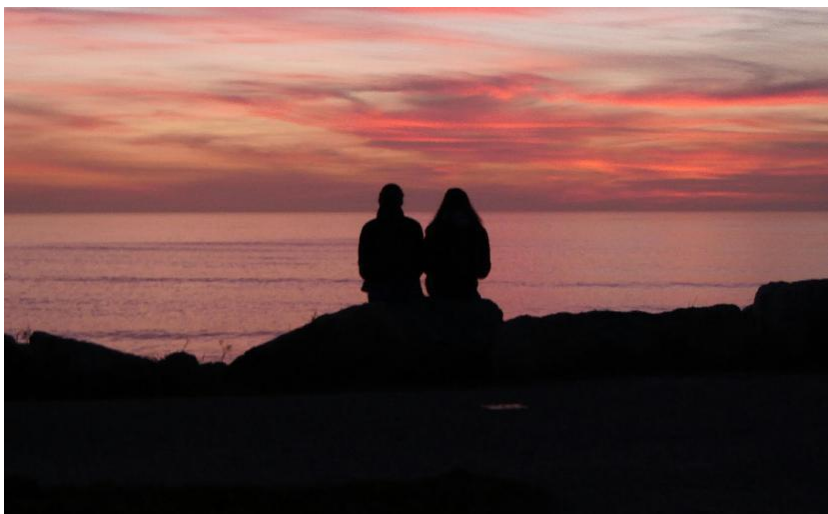
适合拍摄：日出或日落  
风景照。

优点：能够拍摄出  
温暖的画面。

特别注意：画面会强调  
暖色调，若想  
拍摄其他色调  
的日出或日落，  
则应该选择其  
他拍摄模式进  
行拍摄。

## 背光模式

背光模式是应对逆光场景的利器。当阳光在主体背后，普通拍摄可能导致主体昏暗不清，而该模式能够巧妙地平衡光线，提亮主体的同时保留背景的细节。



## 高感光度模式

高感光度模式在光线昏暗的环境中发挥着重要作用。当身处灯光微弱的餐厅，或者在夜晚的街头，该模式能够提高相机对光线的敏感度。即使在低光条件下，也能减少画面噪点，保证照片的清晰度。



摄影师：康哥

拍摄地点：乌鲁木齐楼兰秘烤（迎宾路店）

## 微距模式

微距模式是探索微观世界的秘密通道。该模式专为拍摄近距离的微小物体而设，能够实现清晰的近距离对焦，充分展现事物的细节之美。

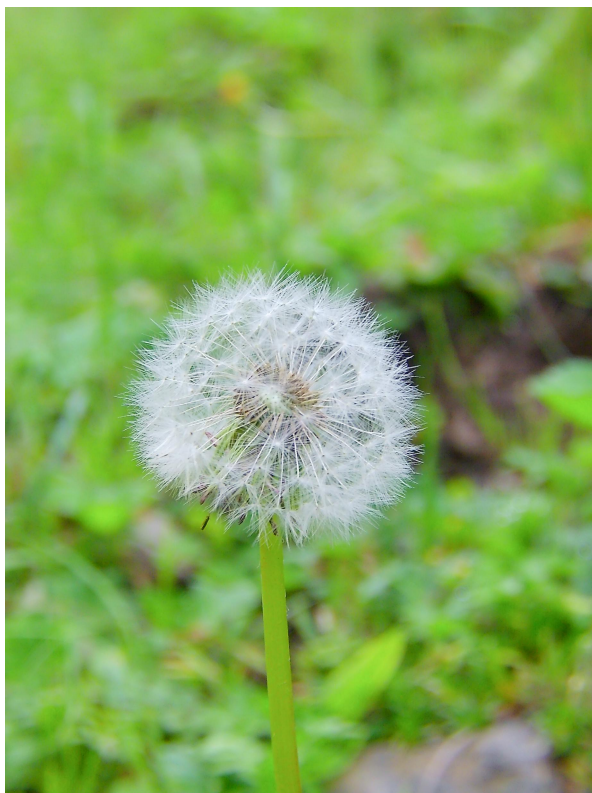
此模式适合拍摄花卉、昆虫等微小物体。在该模式下，相机将自动使用合适的光圈，以获得主体清晰而背景模糊的效果。需要注意的是，即使选择微距模式，也不会改变镜头的最近对焦距离。

### 设定步骤



### 操作方法

- ① 短按机身顶部「MODE」按钮
- ② 旋转「调节旋钮」调节拍照模式
- ③ 使用「OK键」选择「微距」模式



摄影师：康哥

拍摄地点：乌鲁木齐天山公园

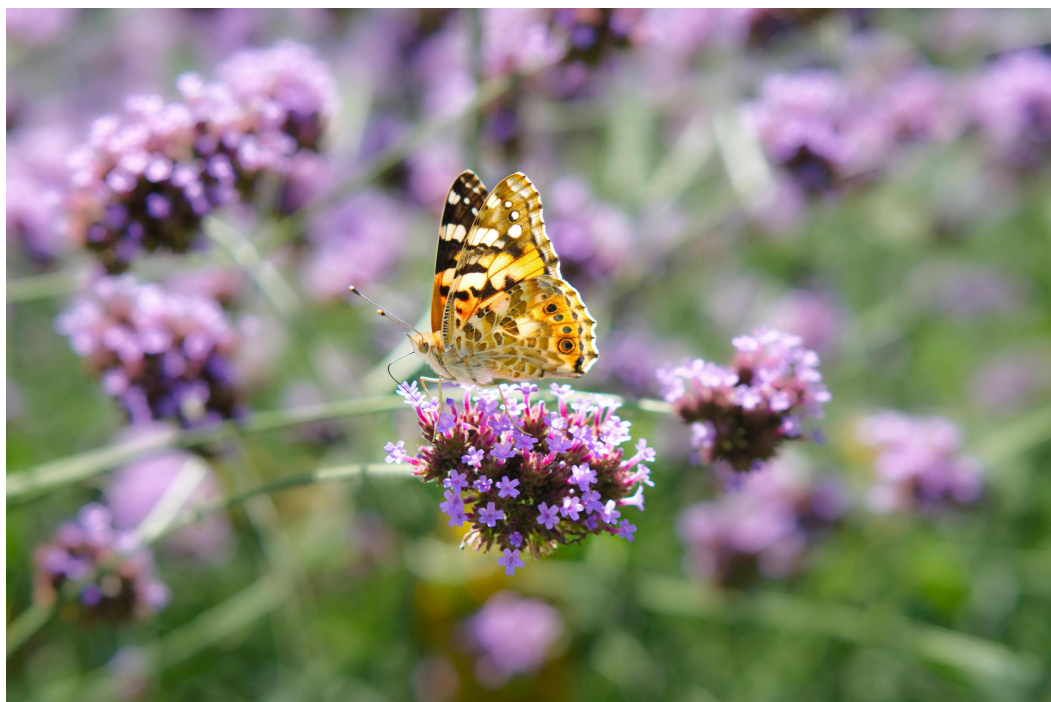
### 问：什么是微距镜头？

答：放大倍率大于或等于 1:1 的镜头即为微距镜头。市场上微距镜头的焦距从短到长，各种类型都有，而真正的微距镜头是要根据其放大倍率来定义的。放大倍率=影像大小/被摄体的实际大小。

如放大倍率为 1:3，表示被摄体的实际大小是影像大小的 3 倍，或者说影像大小是被摄体实际大小的 1/3。放大倍率为 1:1 则表示被摄体的实际大小等于影像大小。

### 问：什么是最近对焦距离？

答：最近对焦距离是指能够对被摄体合焦的最短距离。也就是说，如果被摄体到相机成像面的距离短于该距离，就无法完成合焦，即距离相机小于最近对焦距离的被摄体会被虚化。在实际拍摄时，拍摄者应根据具体情况和拍摄目的来选择适宜的距离。





## 红外模式 (IR)

红外模式宛如一位特立独行的艺术家，它不只适合低光环境下拍摄，也适用于正常环境。在该模式下，大自然展现出一种原始而质朴的美，摒弃了纷繁复杂的色彩，将世界简化为黑与白的对话。肉眼难以察觉的红外线，在相机的捕捉下成为了构建画面的主角。

在红外模式下，树木的纹理以清晰而有力的线条呈现出来，诉说着岁月的沧桑；草地不再是单一的绿色，而是化作深浅不一的灰色调；古老的砖石墙壁，其质感和岁月的痕迹仿佛承载着历史的厚重；现代的摩天大楼，简洁的线条和几何形状在黑白对比中显得冷峻和庄严；人物的面部轮廓和表情被鲜明地勾勒出来，每一道皱纹、每一个微笑更具情感深度。

红外模式让我们从色彩世界中抽离出来，专注于光影的变化、形状的构成和情感的传递，挑战着我们对世界的常规认知，为我们展现出别样的视觉奇观。

### 设定步骤



### 操作方法

- ❶ 短按机身顶部「MODE」按钮
- ❷ 旋转「调节旋钮」调节拍照模式
- ❸ 使用「OK键」选择「IR」模式





## 第三章

### 设置对焦模式以准确对焦

## 对焦的含义与作用

对焦，就是让相机清晰地呈现我们想要突出的主体。准确的对焦能够表现主体的细节和质感，让观众更好地理解摄影师想要表达的内容。而如果对焦不准，主体可能会模糊不清，整个画面就会显得缺乏重点和层次感。

在画面构图中，对焦也起着关键作用。通过将焦点放在画面的不同位置，可以引导观众的视线，营造出不同的视觉效果。比如将焦点放在画面的前景，可以增强画面的纵深感；将焦点放在画面的中心，则能使主体更加突出和醒目。

欧达 G730 相机提供了自动对焦 (AF)、手动对焦 (MF)、自动对焦+手动对焦 (AF+MF)、自动对焦+手动对焦 2 (AF+MF2) 四种对焦模式，选择合适的对焦方式可以帮助我们顺利地完成对焦工作，下面分别讲解它们的使用方法。

## 自动对焦模式 (AF)

AF 自动对焦能够迅速而准确地捕捉到我们想要拍摄的主体，自动对焦模式会在合焦（半按快门时对焦成功）之后即停止对焦，此时相机屏幕对焦框显示绿色，摄影师可以保持半按快门的状态重新调整构图，此模式常用于拍摄静止的对象。

### 设定步骤



### 操作方法

- ① 短按机身「Fn 快捷键」
- ② 使用「四向键」选择「对焦模式」
- ③ 使用「四向键」在「对焦模式」内选择「AF」对焦功能

「对焦在前面的玩具狗」

摄影师：康哥

拍摄地点：台湾南投咖啡馆



## 手动对焦模式 (MF)

手动对焦，摆脱了自动对焦的既定模式，赋予了摄影师对焦点的控制权。当我们选择手动对焦，就成了画面的主宰者。

在低光环境或面对复杂的拍摄对象时，自动对焦可能会因为光线不足或物体的复杂性而迷失，而手动对焦则能凭借我们的经验和直觉，准确找到焦点。

手动对焦还能创造出独特的视觉效果。通过故意将焦点偏离主体，营造出一种朦胧、梦幻的氛围，为作品增添一份神秘的艺术气息。

手动对焦需要我们耐心地转动对焦环，仔细观察构图，用心去感受焦点的微妙变化，直达到理想的清晰效果。这个过程，不仅是技术上的操作和对细节的追求，更是在数码时代中保留的一份纯粹与专注。

### 设定步骤



### 操作方法

- ❶ 短按机身「Fn 快捷键」
- ❷ 使用「四向键」选择「对焦模式」
- ❸ 使用「四向键」在「对焦模式」内选择「MF」对焦功能



「对焦在后面的真狗」

摄影师：康哥

拍摄地点：台湾南投咖啡馆

## 问：哪些情况适用于手动对焦模式（MF）

答：遇到下面的情况，相机的自动对焦系统往往无法准确对焦，此时就要采用 MF 手动对焦模式。使用此模式拍摄时，摄影师可以通过转动镜头上的对焦环进行对焦。

- ◆ 画面主体处于杂乱的环境中，例如拍摄杂草后面的花朵。
- ◆ 画面属于高对比、低反差画面，例如拍摄日出、日落。
- ◆ 弱光摄影，例如拍摄夜景、星空。
- ◆ 距离太近的题材，例如拍摄昆虫、花卉等。
- ◆ 主体被覆盖，例如拍摄动物园笼子中的动物、鸟笼中的鸟等。
- ◆ 对比度很低的景物，例如拍摄纯色的蓝天、墙壁。
- ◆ 距离较近且相似程度又很高的题材，例如照片翻拍等。

## 自动对焦+手动对焦（AF+MF）和自动对焦+手动对焦 2（AF+MF2）

自动对焦和手动对焦的巧妙结合，宛如一场精准与自由的共舞。

在实际应用中，自动对焦和手动对焦相辅相成。比如在拍摄风景时，我们可以先利用自动对焦确定大致的焦点，然后通过手动微调，让前景的花朵、中景的山峦和远景的天空都呈现出最完美的清晰度。在拍摄人像时，自动对焦能快速锁定人物的面部，而手动对焦则可以进一步将焦点精确到人物的眼睛，让眼神更加深邃动人。

欧达 G730 相机自动对焦+手动对焦（AF+MF）模式有两种组合方式，一种是先由相机自动对焦再由摄影师手动对焦。即拍摄时先半按快门，由相机自动对焦，在保持半按快门的状态下，转动镜头对焦环切换为手动对焦状态，然后对对焦区域进行微调，完成对焦后，直接按下快门按钮完成拍摄。

另一种是先由摄影师手动对焦，然后可以半按快门进行自动对焦调整。

自动对焦+手动对焦 2（AF+MF2）模式，在自动对焦+手动对焦（AF+MF）模式基础上，可以将拍摄主体放大 2 倍。

### 设定步骤

#### AF+MF



#### AF+MF2



## AF+MF 操作方法

- ① 短按机身「Fn 快捷键」
- ② 使用「四向键」选择「对焦模式」
- ③ 使用「四向键」在「对焦模式」内选择「AF+MF」对焦功能

## AF+MF2 操作方法

- ① 短按机身「Fn 快捷键」
- ② 使用「四向键」选择「对焦模式」
- ③ 使用「四向键」在「对焦模式」内选择「AF+MF2」对焦功能



「偶遇于乌鲁木齐某超市，朴素的造型配上艳丽的色彩，让康哥一见倾心。」



## 第四章

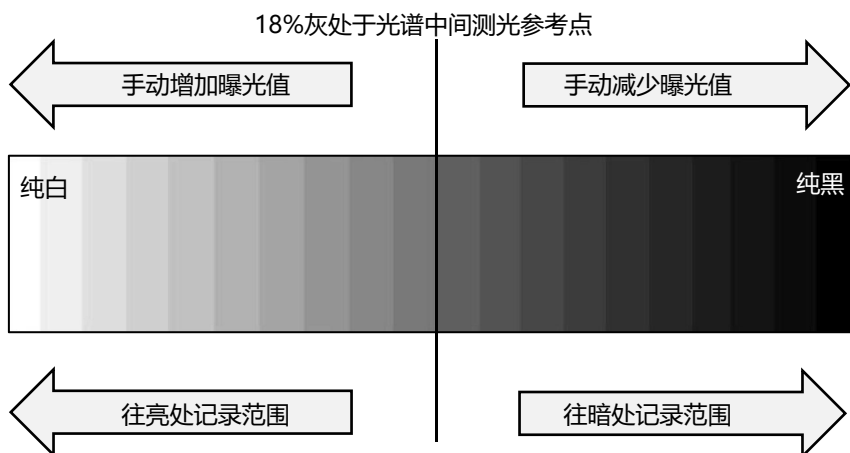
# 设置曝光补偿让曝光更准确

## 曝光补偿的含义

曝光补偿，就是在相机自动测光所确定的曝光值基础上，人为地增加或减少曝光量。在拍摄时，是否能够主动运用曝光补偿技术，是判断一位摄影师是否真正理解摄影的光影奥秘的标志之一。

相机的测光原理是基于 18%中性灰建立的。由于相机的测光主要是由景物的平均反光率确定，而除了反光率比较高的场景(如雪景、云景)及反光率比较低的场景(如煤矿、夜景)，其他大部分场景的平均反光率都在 18%左右，这一数值正是灰度为 18%物体的反光率。因此，可以简单地将相机的测光原理解释为：当所拍摄场景中被摄物体的反光率接近于 18%时，相机就会做出正确的测光。

但在实际拍摄时，总会遇到一些极端环境，如较亮的白雪场景或较暗的弱光环境，此时相机的自动测光结果往往是错误的，需要摄影师调整曝光补偿来得到想要拍摄的结果。比如，在大面积白色或浅色的场景中，自动测光会使画面看起来灰暗，这时，通过增加曝光补偿，可以让画面更加纯净、明亮；相反，在大面积黑色或深色的场景中，自动测光会导致黑色物体细节丢失，此时，减少曝光补偿，能让主体轮廓清晰，呈现出更多细节。



曝光补偿的数值通常以“EV”为单位，正数表示增加曝光，负数表示减少曝光。每调整一档曝光补偿，就相当于增加或减少一定量的进光量。欧达 G730 相机曝光补偿范围为-3.0~+3.0EV，可以以 1/3EV 左右为单位对曝光进行调整。









## 理解白平衡存在的重要性

在摄影的世界中，相机的白平衡是一个至关重要的元素，它能够影响照片的色彩表现和整体氛围。

白平衡，简单来说，就是相机用来校正不同光源下色彩偏差的功能。我们都知道，在不同的光线条件下，比如日光、阴天、灯光等，物体所呈现出的颜色会有所不同。而白平衡的作用就是让相机能够准确地识别并还原出物体真实的颜色。

在实际应用时，我们有时会故意使用打破常规的白平衡设置，从而获得特殊的画面色彩。例如，在拍摄夕阳时，如果使用荧光灯或阴天白平衡，则可以得到冷暖对比或带有强烈暖调色彩的画面，这也是白平衡的一种特殊应用方式。

欧达 G730 相机提供了预设白平衡、手调色温及白平衡偏移三种方式，下面分别讲解它们的功能。

## 预设白平衡

除了自动白平衡外，欧达 G730 相机还提供了日光、阴天、白炽灯、荧光灯(H)、荧光灯(L) 5 种预设白平衡，它们分别适用于一些常见的典型环境，通过选择这些预设的白平衡可快速获得需要的设置。

### 自动白平衡 (AWB)

自动白平衡能够迅速感知周围的光线环境，让您在复杂的场景中也能轻松还原真实而自然的色彩。其优点在于便捷省心，无需手动设置，适应范围广。缺点是在某些特殊光线条件下，可能无法达到理想的色彩效果。

### 日光

当阳光明媚，天空湛蓝，选择日光白平衡预设模式，能将灿烂的阳光、鲜明的色彩完美呈现。优点是在晴朗的日光环境中能准确还原色彩，缺点是在其他光线条件下可能会导致色彩偏差。

### 阴天

阴天时，光线变得柔和而朦胧，此时使用阴天白平衡预设模式，能巧妙地补偿光线中的蓝色调，让阴霾的天气也能在镜头中表现出独特的韵味。优点是能很好地适应阴天的光线，缺点是在晴天使用可能会使画面偏暖。



## 色温的含义

在摄影领域，色温是一个影响照片色彩表现的重要因素，单位为“K”。

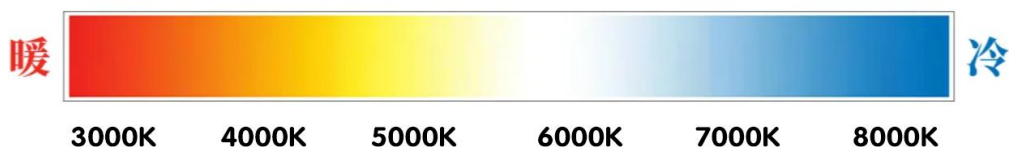
色温分为环境色温与相机色温，环境色温是指我们周围环境中光线的颜色温度。相机色温是相机对光线颜色的调节设置。

在环境色温中，较低的色温值，比如 3000K - 3500K，会产生偏暖的黄色或橙色光线，就像日出日落时的光线，给人一种温馨、柔和的感觉。而较高的色温值，如 5500K - 6500K 及以上，会产生偏冷的蓝色光线，类似于晴朗天空中午时分的光线，显得清爽、明亮。

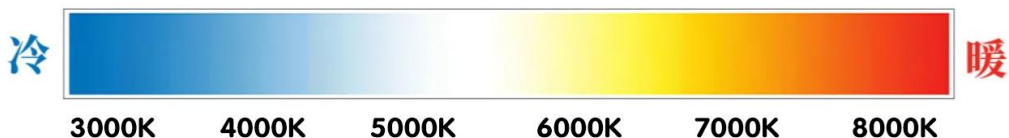
而相机色温则是“调色板”，可以帮助我们在不同的光线条件下，准确地捕捉到真实的色彩。当环境色温与相机色温相匹配时，我们就能拍摄出色彩真实、自然的照片。

在使用数码相机时，掌握色温的调节方法能让我们更好地控制照片色彩。如果想要营造温暖的氛围，比如拍摄室内温馨的场景，可以将色温调低。而在拍摄雪景或想要表现清冷的氛围时，调高色温会更合适。为了加强这种画面效果，可以叠加使用欧达 G730 自带的滤镜功能，同时调整白平衡，拍摄出更有表现力的照片。

### 环境色温:



### 相机色温:







## A (琥珀色)

加强琥珀色会使整个画面呈现出淡淡的棕色调，很适合表现黄昏时刻或城市霓虹灯火类似的题材，能赋予拍摄场景浪漫的气氛。

摄影师：康哥

拍摄地点：台湾台中茶餐厅



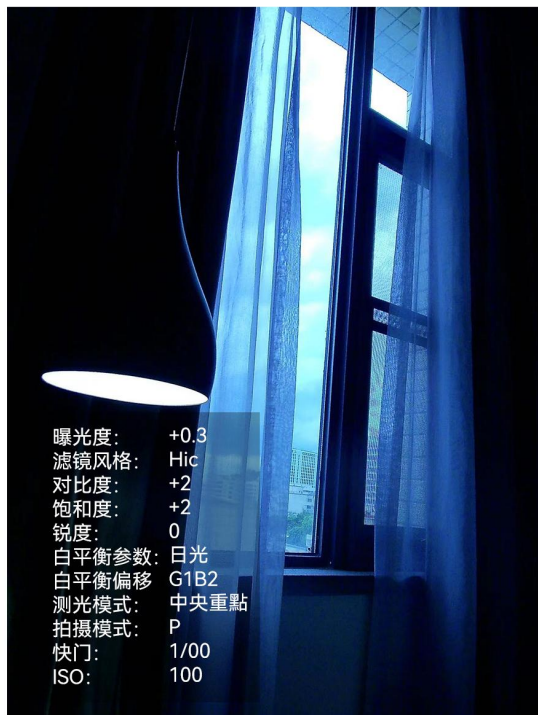
## B (蓝色)

加强蓝色调会使画面产生一种清凉通透感，让天空更加澄澈，大海更加深邃，给人宁静与悠远的感觉。

曝光度： +0.3  
滤镜风格： Hic  
对比度： +2  
饱和度： +2  
锐度： 0  
白平衡参数： 日光  
白平衡偏移： G1B2  
测光模式： 中央重点  
拍摄模式： P  
快门： 1/00  
ISO： 100

摄影师：康哥

拍摄地点：深圳宝安酒店





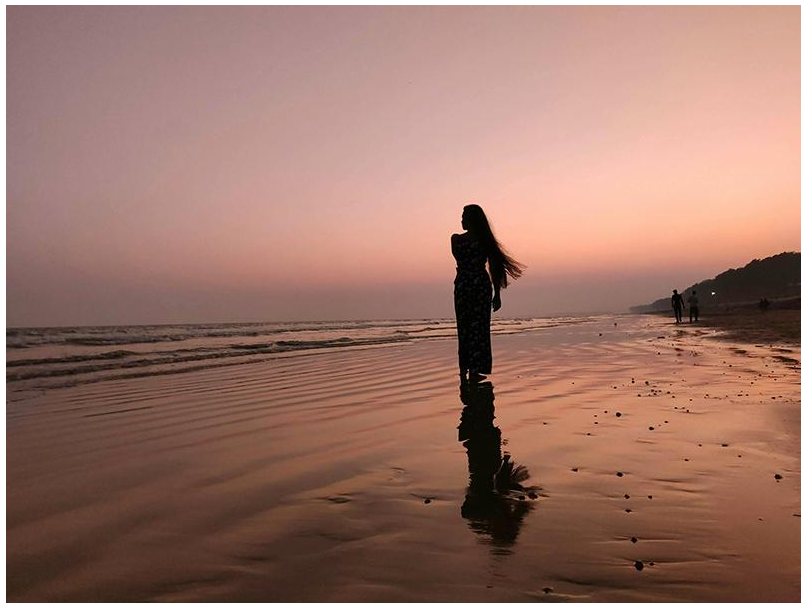
## G (绿色)

加强绿色调会使画面充满生机与活力，这种色调最适合拍摄树木及大片的绿色植被，能表现出郁郁葱葱的蓬勃力量。



## M (洋红)

加强洋红的强度会使画面呈现粉色调，表达出温馨柔和的氛围。选用白平衡中阴天模式与洋红组合，能很好地还原火烧云和晚霞的色彩。



## B+G (蓝色+绿色)

B+G 的组合使蓝色的深邃与绿色的生机相互交融，营造出一种宁静而神秘的感觉。适合拍摄清澈的溪流、茂密的森林及小清新风格的照片，让观者能感受到那沁人心脾的凉意和大自然的蓬勃生命力。

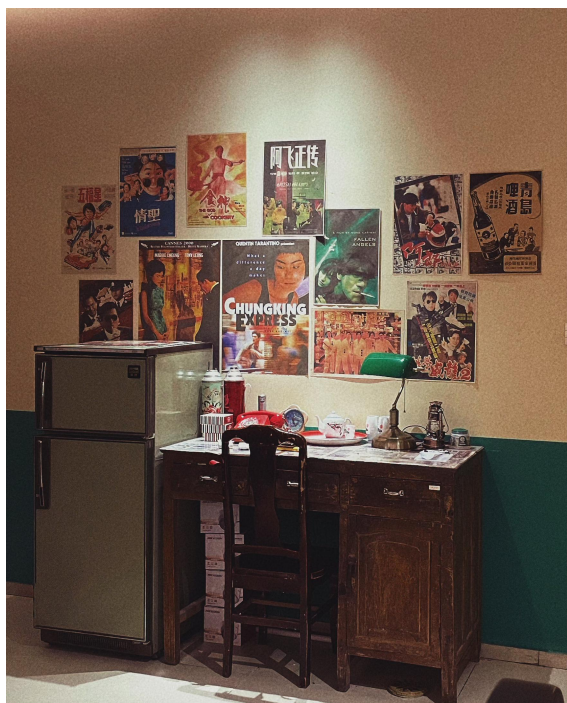
摄影师：康哥 模特：方慧

拍摄地点：深圳甘坑古镇



## A+G (琥珀色+绿色)

A+G 的组合像一场浪漫与自然的邂逅，淡棕色的温柔与绿色的活泼相得益彰，适合拍摄胶片港风、深秋氛围、街拍风格的照片。



## M+A (洋红+琥珀色)



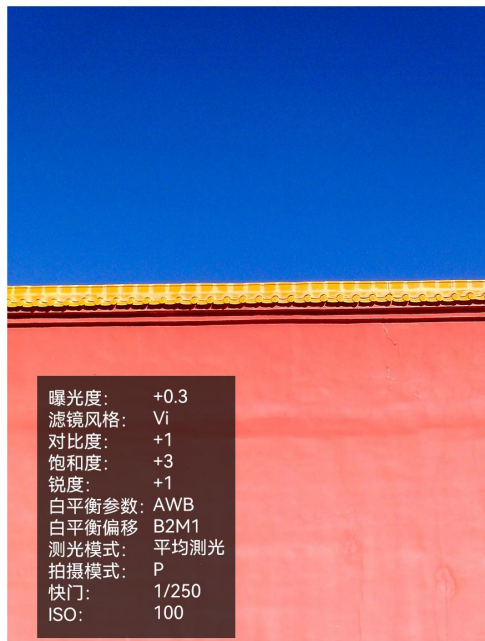
M+A 的组合打开了一扇通往复古世界的大门，浓郁的色彩，深沉的色调，处处透着一种怀旧的情感，这种风格可以拍摄出带有电影感和故事感的照片。

摄影师：康哥 模特：方慧

拍摄地点：深圳甘坑古镇

## M+B (洋红+蓝色)

M+B 的组合让冷艳的蓝色与热烈的洋红相互碰撞，创造出极具冲击力的视觉效果。在拍摄城市夜景或星空时，能令画面充满奇幻与神秘的色彩。



摄影师：康哥

拍摄地点：昆明盘龙寺

## 白平衡偏移的作用

白平衡偏移有两个重要作用：

### 1、控制颜色偏移程度

白平衡偏移能很好地控制颜色的偏移程度，比如拍出来的照片色调偏红，将白平衡偏移上的小白点往反方向移动就能减弱红色调。

### 2、渲染画面氛围

白平衡偏移功能还可以对画面进行色彩渲染，比如在拍摄日出、日落时，天边的云霞不是很红，那么可以把白平衡偏移中的小白点移向红色，以此来渲染整个画面。

## 设定步骤



## 操作方法

- ① 短按机身「Fn 快捷键」
- ② 使用「四向键」选择「白平衡」
- ③ 在“白平衡”内使用「四向键」调到最后一项选择「K值」
- ④ 短按右键进入调整「K值」
- ⑤ 短按相机顶部的「DISP 键」按钮进入「白平衡偏移」设置
- ⑥ 使用「四向键」设置「白平衡偏移」的参数

摄影师：康哥  
拍摄地点：深圳工业区



曝光度：+0.3  
滤镜风格：Vi  
对比度：+2  
饱和度：+2  
锐度：+1  
白平衡参数：荧光Lo  
白平衡偏移：B2  
测光模式：平均测光  
拍摄模式：P  
快门：1/3200  
ISO：100



摄影师：康哥  
拍摄地点：乌鲁木齐天山武侠小镇

曝光度：+0.3  
滤镜风格：Vi  
对比度：+1  
饱和度：+2  
锐度：+1  
白平衡参数：荧光Lo  
白平衡偏移：A1M1  
测光模式：平均测光  
拍摄模式：P  
快门：1/40  
ISO：200

「实际拍摄中，白平衡、白平衡偏移和色温与不同的滤镜风格巧妙结合，能衍生出千变万化的色彩盛宴，让我们的照片成为独一无二的艺术作品。」

## 第六章

# 设置滤镜风格以适应拍摄主题



## 滤镜的意义

数码相机自带的滤镜功能，让我们可以根据自己的心情和创意，选择不同的色调和风格对画面进行渲染，使照片能够更准确地表达拍摄者的情感和主题。它不只是简单的效果添加，更是一种艺术表达工具。

欧达 G730 相机提供了标准 Std、自然 Nat、鲜艳 Vi、黑白 BW、高对比度黑白 HiBW、负片 Neg、高对比度色彩 Hic、怀旧 Retro、CCD、暖色调 Tone1、冷色调 Tone2、红色调 Tone3、绿色调 Tone4、蓝色调 Tone5、黄色调 Tone6 共 15 种滤镜风格，我们可以根据需要表现的题材灵活运用。

## 设定步骤



## 操作方法

- ① 短按机身「Fn 快捷键」
- ② 使用「四向键」选择「滤镜风格」
- ③ 使用上下方向键选择 15 种滤镜风格，并使用左右方向键调节对比度、饱和度、锐度

## 标准

标准滤镜，以其忠实的色彩还原，为我们呈现出最本真的画面，保留原场景的原汁原味，适合追求真实自然的拍摄。

## 自然

自然滤镜则在真实的基础上增添了一丝柔和与温暖，让画面看起来更加亲切宜人，仿佛我们用眼睛直接感受到的情景。

## 鲜艳

鲜艳滤镜为照片注入了充满活力的色彩，让每一个元素都变得鲜明而生动，特别适合拍摄色彩丰富的风景和充满生机的场景。

## 黑白

黑白滤镜将世界简化为黑与白，去除了色彩的干扰，突出了形状、纹理和光影的对比，营造出一种经典而永恒的艺术氛围。

## 高对比度黑白

高对比度黑白滤镜进一步强化了黑白之间的反差，使画面更具冲击力和戏剧性，适合表现强烈的情感和主题。

## 负片

负片滤镜带来了独特的反转效果，让熟悉的场景变得陌生而新奇，给人一种别样的审美体验。

## 高对比度色彩

高对比度色彩滤镜增强了色彩之间的对比，使画面更加醒目和富有张力，能瞬间吸引观众的目光。

## 怀旧

怀旧滤镜仿佛引领着我们穿越时光隧道，那柔和的色调和泛黄的照片，都带着岁月的痕迹，唤起了人们对过往的回忆。

## CCD

CCD 滤镜模拟了早期数码相机的成像效果，带来一种复古而特有的质感。

## 暖色调

暖色调滤镜为画面增添了温馨和舒适的氛围，仿佛阳光洒在每一个角落，适合表现温馨、欢乐的场景。

## 冷色调

冷色调滤镜则营造出一种宁静、清冷的感觉，常用于展现静谧的夜晚或神秘的氛围。



## 红色调

红色调滤镜点燃了激情的火焰，使画面充满热情与力量。

## 绿色调

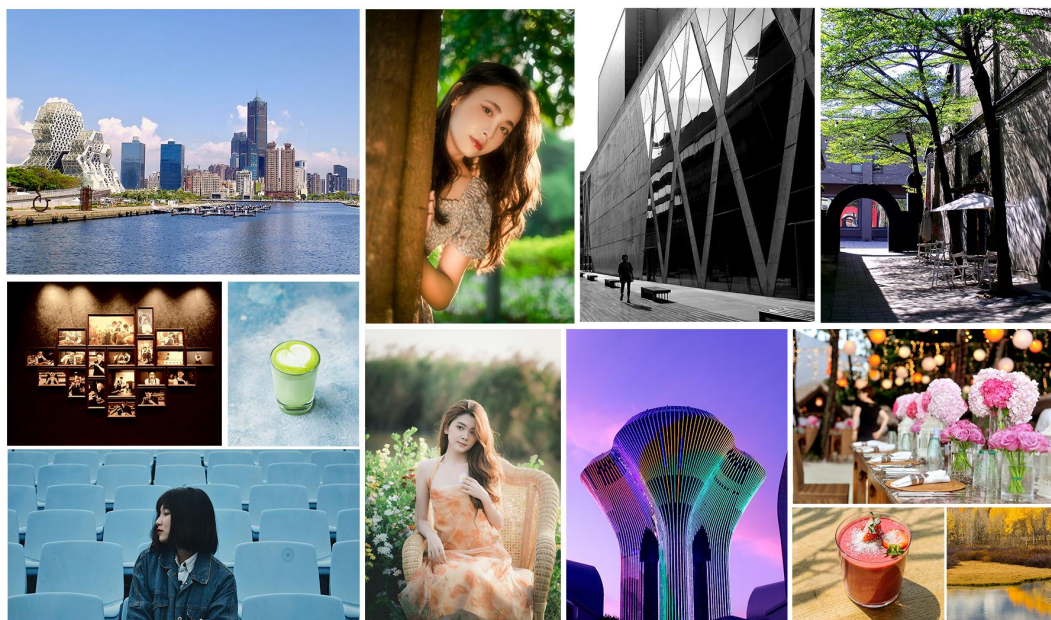
绿色调滤镜带着生机与清新，适合描绘自然和生命的主题。

## 蓝色调

蓝色调滤镜传递出冷静和深邃，常用于表现海洋、天空等广阔的场景。

## 黄色调

黄色调滤镜烘托出温暖和欢快的气氛，表达了明亮和愉悦的情绪。

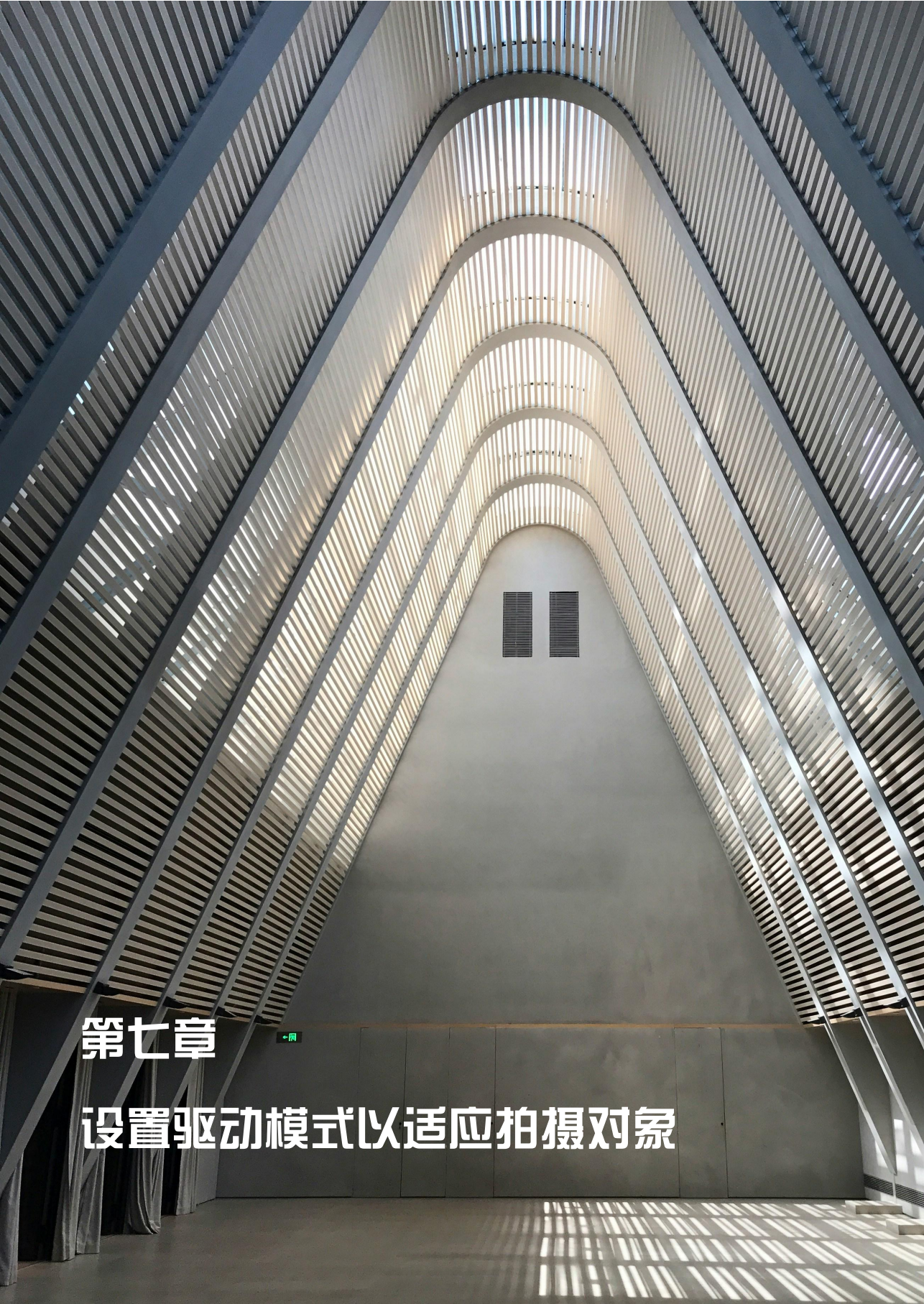


每一种滤镜都有其独特的风格和视觉效果，让每一次按下快门都成为一次摄影创作，无论是记录生活点滴，还是追求艺术表达，相机滤镜都能让我们的照片变得生动而富有灵魂。



摄影师: 康哥 拍摄地点: 乌鲁木齐红光山大佛寺

「实际拍摄中，不同的滤镜风格与白平衡、白平衡偏移和色温巧妙结合，能衍生出千变万化的色彩盛宴，让我们的照片成为独一无二的艺术作品。」



## 第七章

设置驱动模式以适应拍摄对象

针对不同的拍摄任务，需要将相机快门设置成不同的驱动模式。

欧达 G730 相机提供了单张拍摄、连拍、定时自拍三种驱动模式。这三种模式就像三把神奇的钥匙，让我们能够在不同场景下以多样的方式记录生活。

## 单张拍摄模式

单张拍摄，是摄影的经典方式，在此模式下，每次按下快门只拍摄一张照片。该模式适用于需要精心构图的场景。无论是静谧的风景、人物的深情凝望，还是古老建筑的庄严，单张拍摄模式都能让我们全神贯注，定格下最完美的画面。

### 设定步骤



### 操作方法

- ① 短按机身「Fn 快捷键」
- ② 使用「四向键」选择「驱动模式」
- ③ 使用「上/下方向键」进行模式选择

摄影师：康哥

拍摄地点：乌鲁木齐红光山  
大佛寺



## 连拍模式

连拍模式，就像是一场激情的狂欢。在连拍模式下，从按下快门直至释放快门为止，将连续拍摄多张照片，它以惊人的速度记录下稍纵即逝的瞬间，让我们不会错过任何细微的变化。无论是运动人像、动物姿态、还是舞台表演，连拍模式都能记录下一连串的动作，我们可以从中挑选出最佳的一张，或者将它们组合成一段生动的影像，展现出时间的流动之美。

欧达 G730 相机连拍模式有连拍 3 张、5 张、7 张三种，摄影师可以根据不同的拍摄对象进行选择。

### 设定步骤



### 操作方法

- 1 短按机身「Fn 快捷键」
- 2 使用「四向键」选择「驱动模式」
- 3 使用「上/下方向键」进行模式选择



摄影师：康哥

模特：方慧

拍摄地点：深圳甘坑古镇

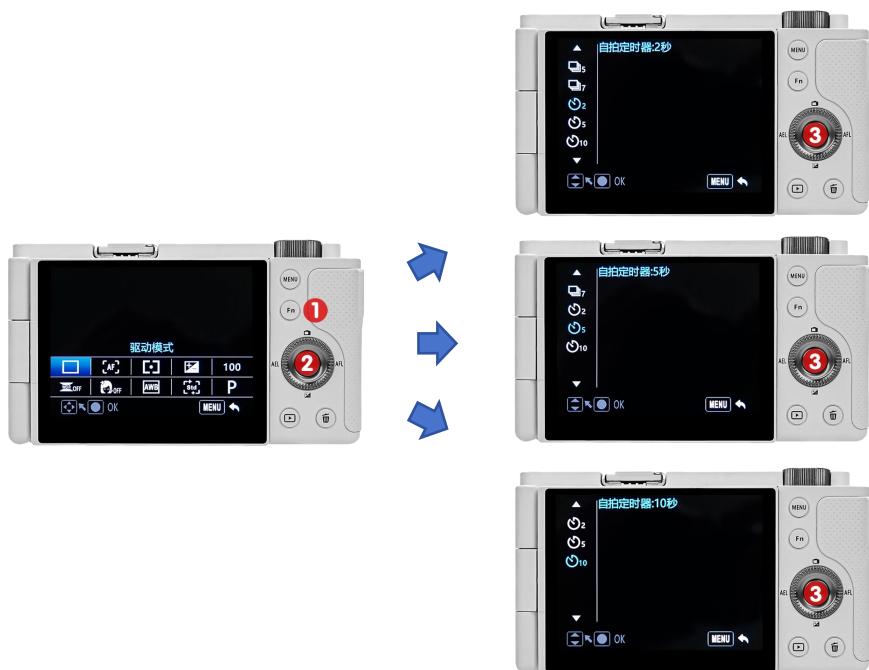
## 定时自拍模式

定时自拍模式，是一个充满期待和惊喜的模式。当我们想要将自己融入画面，或者在特殊的场景中要确保拍摄的时机恰到好处，定时自拍就派上了用场。它给予我们足够的时间准备，摆好姿势、调整好表情，无论是与亲朋好友的欢乐合影，还是在绚烂的日出前留下自己的身影，定时拍照模式都让我们能够成为画面的一部分，为摄像师创造了无限可能。

值得一提的是，自拍模式并非只能给自己拍照，也可以拍摄其他题材。例如，在需要较低的快门速度拍摄时，使用三脚架让相机保持稳定，并进行变焦、构图、对焦等操作，然后通过设置自拍模式的方式，以避免手按快门产生震动，从而拍出满意的照片。

欧达 G730 定时自拍模式有 2s、5s、10s 三种选择，使用此模式时，先预设好时间，按下快门后，屏幕上会显示倒计时，相机同时发出定时提示音，直到完成自动拍摄。

### 设定步骤



## 操作方法

- ① 短按机身「Fn 快捷键」
- ② 使用「四向键」选择「驱动模式」
- ③ 使用「上/下方向键」进行模式选择



摄影师：康哥

模特：方慧

拍摄地点：深圳甘坑古镇

曝光控制并没有固定模式可言

利用白平衡微调来实现主观创意

在创作过程中将光线的色彩特性焕发出来

大胆尝试画面的色调变化以提高影像表现力

使用曝光补偿的意义在于增强画面的质感表现



公众号



微博



官网

深圳市博亚时代科技有限公司

地址：深圳市福田区泰然科技园泰然六路雪松大厦B栋14D-E

全国服务热线：4006-888-086

在法律允许范围内，解释权归深圳市博亚时代科技有限公司所有。



零售价：99元